

# Cliff Wright

**Cliff Wright** è un poliedrico artista britannico con base nel **Sussex**, particolarmente noto per la sua opera di scrittore e illustratore nell'editoria per bambini, fra cui annovera anche due copertine per i romanzi di **Harry Potter**.



Ha frequentato il **Brighton College of Art** dal 1982 al 1986, dove ha conseguito la laurea in illustrazione.

## Le attività

### SCRITTORE

Nel 1989 ha pubblicato il suo primo lavoro in UK e USA, un libro per bambini intitolato *When the World Sleeps* da lui scritto e illustrato, con cui si è classificato secondo al **Mother Goose Award** come miglior esordio nel settore.

Hanno fatto seguito *Crumbs!* (UK, USA, DK), *The Tangleweed Troll* (UK, NL, DK), *Three Bears* (UK, ES, NL, BR), *Bear and Kite* (UK, USA, FR), *Bear and Ball* (UK, USA, FR), *Bear and Box* (UK, USA, FR THA), *Bear and Boat* (UK, USA, FR, Thailand), e il manuale di disegno *The Magic of Drawing* (UK, D, FR).

### ILLUSTRATORE

Ha lavorato sui volumi di autori quali **Kenneth Grahame** per l'edizione de *Il vento tra i salici* di Ladybird Books, **Karen Hayles** per *The Star that Fell* (Ladybird), **Kathryn White** per *Good Day, Bad Day* (Oxford University Press) e **Adele Geras** per *Wishes for You* (Piccadilly Press).

Gli sono state inoltre commissionate le illustrazioni di innumerevoli articoli per riviste, cartoline di auguri, progetti pubblicitari e stampe artistiche.

Nel biennio 1998-1999 ha disegnato le copertine delle edizioni originali britanniche di *Harry Potter e La Camera dei Segreti* e *Harry Potter e Il Prigioniero di Azkaban* pubblicate da **Bloomsbury**.

Dal 2002 al 2016 ha esposto alla manifestazione **Art in Action** di Oxford.

### SCULTORE

Per molti anni ha creato grosse caricature per le scene satiriche alla **Lewes Bonfire Night**.

Ora ha convertito questa passione per la scultura verso materiali differenti e nuovi soggetti.

Sperimentando con la creta, la cera e il gesso sta trovando la propria via, lentamente ma fermamente, nel mondo tridimensionale e i suoi primi lavori hanno ricevuto una buona accoglienza. L'ispirazione è tratta dalla natura e dal suo mondo, ricercando l'aspetto fantastico nel quotidiano e cercando sempre di vedere i luoghi di ogni giorno con occhi differenti e da angolazioni diverse.



## L'INSEGNAMENTO

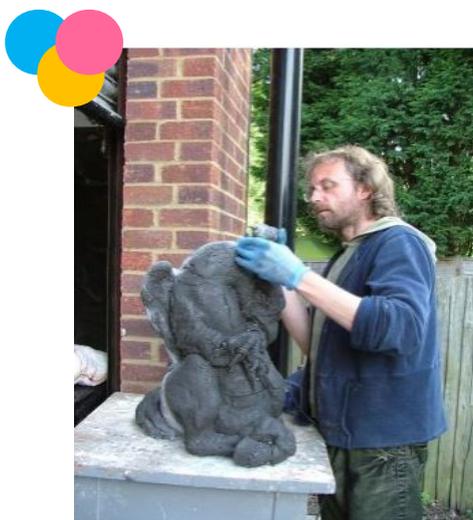
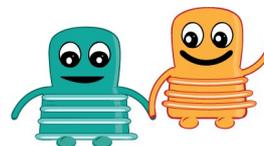
Negli ultimi 20 anni ha sviluppato un'acclamata serie di laboratori, corsi e ritiri incentrati sull'arte del disegno, sotto il titolo di *'Nature of Seeing'*. Basate su un'esplorazione progressiva della verità universale secondo cui noi tutti disegniamo ciò che pensiamo di vedere, tali sessioni, onorano il valore della 'quiete interiore' quale vera fonte della creatività. Questo viaggio ininterrotto ha visto Cliff lavorare a stretto contatto con Guaritori, Musicisti e maestri di Tai Chi.

Questi insegnamenti hanno ispirato molti individui e gruppi di ogni età, dai principianti ai professionisti con esperienza, nella realizzazione del proprio potenziale creativo, spesso nascosto ma innato. I laboratori di *'Nature of Seeing'* sono stati presentati in televisione, nelle scuole, nelle università, nei musei (fra cui il British Museum) di tutto il **Regno Unito**, oltre che in **Canada, Paesi Bassi e India**. Giungono ora per la prima volta anche in **Italia** e, prossimamente, in **Svizzera**.



## FOTOGRAFIA E FILM

In anni recenti, ha iniziato a dedicare tempo anche alle sue passioni di una vita nel campo della fotografia e della realizzazione di film, che si possono visionare sul suo sito e sul suo canale Youtube **'Eaglesmirror'**.



## CONTATTI

Per disegni, illustrazioni e sculture su commissione, per ospitare i seminari 'Nature of Seeing', per un colloquio con voi riguardo ai dettagli dell'opera che desiderate o per chiedere un preventivo, scrivete a [info@cliffwright.co.uk](mailto:info@cliffwright.co.uk)

Il sito web dove visionare i lavori già realizzati si trova all'indirizzo [www.cliffwright.co.uk](http://www.cliffwright.co.uk)



## Cliff Wright – Disegnare gli Animali Fantastici



### L'Ippogrifo, il re degli Animali Fantastici

Le Creature Mitologiche come **Fierobecco**, qui a fianco riprodotto come **Cliff Wright** lo ha disegnato per la copertina di *Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban*, traggono origine dai bestiari medioevali, che sono raccolte illustrate di animali inventati, di solito ibridi, come nel caso dell'Ippogrifo, che è per metà cavallo e per metà aquila.



Celebrato da **Virgilio** e da **Ludovico Ariosto**, secondo quest'ultimo il suo luogo di residenza sarebbero i monti **Rifei** (o **Iperborei**) e cioè i rilievi che, attraversando approssimativamente da nord a sud la **Russia** occidentale, oggi conosciamo col nome di monti **Urali**. Recita, in proposito, il passo dell'*Orlando Furioso* (canto IV, v. 18):

*Non è finto il destrier, ma naturale,  
ch'una giumenta generò d'un Grifo:  
simile al padre avea la piuma e l'ale,  
li piedi anteriori, il capo e il grifo;  
in tutte l'altre membra pareva quale  
era la madre, e chiamasi ippogrifo  
che nei monti Rifei vengon, ma rari,  
molto di là dagli aghiacciati mari.*

Il laboratorio condotto da **Cliff Wright** inizierà esplorando l'importanza di disegnare traendo spunto dalla vita reale, per poi procedere a creare un Ippogrifo e, infine, a portarlo 'in esistenza' attraverso la sua caratterizzazione.

**Dopo il laboratorio, Cliff sarà a disposizione del pubblico per disegnare sul momento schizzi personalizzati su commissione o per raccogliere ordinativi per opere più complesse da eseguirsi nel lungo periodo.**

